

ПРИНЯТА
решением педсовета
протокол № 1
от 22.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНА
и введена в действие приказом № 25
от 22.08.2025 г

Заведующая МБДОУ №22
Н.А.Хафизова



**Общеобразовательная программа по дополнительному образованию
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида №22 «Золотая рыбка»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
на 2025-2026 учебный год**

Содержание программы дополнительного образования МБДОУ

1. Целевой раздел.		
1.1.	Пояснительная записка.	3-4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования.	4
1.3.	Принципы построения Программы дополнительного образования	4
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	4
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	5
1..	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования.	5
2. Содержательный раздел.		
2.1.	<u>Бесплатные образовательные кружки</u>	6 - 20
2.1.1	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Художественная студия (кружок) «Золотые лучики».	6 - 11
2.1.2.	Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – кружок народного театра «Родничок».	11 -15
2.1.3.	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Вокальная студия (кружок) «До-ми-солька».	15-20
2.2.	<u>Платные образовательные услуги</u>	20-36
2.2.1	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – кружок «Мастерикс».	20-24
2.2.2	Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – кружок «Логос».	24-34
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	34
3. Организационный раздел.		
3.1.	Учебный план, график дополнительных образовательных услуг.	35
3.2.	Расписание дополнительных образовательных услуг.	36
3.3.	Формы контроля.	36
3.4.	Материально-техническое обеспечение.	36-37

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которая способна обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется **только по желанию родителей** (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее — дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, спортивных секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития нашего дошкольного учреждения. В учреждении накоплен определенный положительный опыт его организации. Сегодня это стало велением времени. Настало время новых перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

Дополнительные образовательные услуги рассматриваем как важнейшую составляющую образовательного пространства, социально востребованы как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, творческий подход к реализации услуги педагогами.

Спектр дополнительных услуг в нашем дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям:

1. художественно-эстетическое развитие («Золотые лучики»),
2. речевое развитие («Весёлый английский», «Родничок»).

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в секциях и кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в МБДОУ создана целевая программа дополнительного образования. В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в МБДОУ, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для развития способностей каждого воспитанника.

Опыт по данному направлению деятельности показывает, что дополнительные услуги, предлагаемые ДООУ, должны опережать спрос.

Нормативная база образовательной программы дополнительного образования

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155; «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы дошкольных образовательных организаций». (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706.

1.2. Цель дополнительного образования в ДОУ: создание условий для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности.

Задачи дополнительного образования в ДОУ:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей. Создание условий для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя
2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста
3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в ДОУ
4. Более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия по оказанию дополнительных образовательных услуг.
5. Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг.

1.3. Ведущие принципы построения Программы дополнительного образования

- Принцип доступности и последовательности (построение образовательного процесса от простого к сложному),
- Принцип научности (основанность на современных научных достижениях),
- Учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста),
- Принцип наглядности (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным),
- Принцип связи теории и практики (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми),
- Принцип индивидуализации (максимальный учёт характерологических особенностей каждого обучающегося),
- Принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребёнок),
- Принцип актуальности (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей),
- Принцип межпредметности (связь программы с другими науками и областями деятельности).

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители, как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание, и обучение. В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг в ДОУ индивидуален, разнообразен и ведётся по нескольким направлениям развития: познавательное, физическое и художественно-эстетическое.

1.5. Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованием образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребёнка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

1.6. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной Программы представляют собой социально-возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования, таких как:

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья дошкольников, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей.
- Создание положительного эмоционального фона во время занятий с детьми.
- Воспитание любви к различным видам деятельности.
- Раскрытие творческого потенциала детей.
- Овладение техникой изготовления изделий.
- Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования.
- Обогащение словаря детей.

Реализация современной организации дополнительных образовательных услуг в ДОУ призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой, студийной работы ДОУ.

II. Содержательный раздел

Дополнительные образовательные программы **не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени**, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по

основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Учебные занятия по дополнительному образованию в МБДОУ и комплектование групп проводятся не позднее 1 октября.

Дополнительное образование (кружки) проводятся во второй половине дня в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим детским садом. Занятия адаптационной группы проводятся в утреннее время в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим детским садом.

Продолжительность работы - в зависимости от возраста детей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13.

Все педагоги дополнительного образования работают по программам, которые имеют следующие направленности:

- художественно-эстетическая,
- речевая.

2.1. Бесплатные образовательные кружки

2.1.1. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Художественная студия (кружок) «Золотые лучики» для детей 4-5 лет.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Сколько удивительного, необыкновенного может нести в себе детский рисунок. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев». Это значит, что чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

В последние годы появилось много методической литературы по развитию детского творчества и обучению детей технике рисования, тем не менее, овладение детьми техникой изображения остаётся актуальным. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем развития общей и мелкой моторики.

По исследованию В.И.Дружинина, вопрос о связи речи с мышлением является в определенном смысле ключевым в психологии. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь не случайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование карандашами и красками требует от ребенка дошкольника высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят нетрадиционные приемы рисования.

Актуальность данного направления заключается в использовании систематических упражнений по тренировке пальцев, которые являются средством стимуляции коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Пальчиковые игры, упражнения и нетрадиционные техники рисования – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует:

- Развитию у дошкольников двигательной координации кистей и пальцев, глазомера, зрительного восприятия, ориентировке на листе бумаги;
- Развитию умений и навыков, способствующих подготовке руки ребенка к письму;
- Развитию воображения и восприятия, а значит, познавательных способностей;
- Эмоционально-положительное отношение к рисованию;

- Самовыражению личности, т.е. отображения собственного фантазийного и эмоционального мира.

Исходя из вышесказанного, данная тема является в настоящее время очень актуальной и дает педагогу возможность для творчества.

Кружок направлен на развитие у детей мелкой моторики нетрадиционными техниками рисования.

Основная цель - создание условий для развития у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

Задачи:

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и уметь его использовать.

Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Развивать творчество, фантазию.

Активизировать детей при выборе тематики.

Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Структура занятия

- Создание игровой ситуации, сюрпризные моменты.
- Рассматривание картин и книжных иллюстраций.
- Проговаривание последовательности работы.
- Показ воспитателя.
- Пальчиковые гимнастики и массажи, специальные тренировочные упражнения, способствующие развитию мелкой моторики.
- Самостоятельная продуктивная деятельность детей.
- Музыкальное сопровождение.
- Оформление выставок.

Техники:

- тычок полусухой жесткой кистью;
- рисование восковыми мелками и акварелью;
- пластилинография;
- обрывная аппликация;
- пальчиковое рисование (ватной палочкой);
- рисование бумагой;
- граттаж;
- рисование ниточками;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование нитками;
- рисование цветными мыльными пузырями;
- рисование ладошками.

Методы обучения нетрадиционным техникам рисования

- Создание игровой ситуации, интересных моментов.
- Проговаривание этапов работы.
- Демонстрация воспитателя, применение мультимедийной презентации с изображением по этапам правильного положения рук в процессе знакомства с новыми техниками.

- Пальчиковые гимнастики, специальные упражнения для тренировки кистей и пальцев, массажи, способствующие развитию мелкой моторики.
- Рассматривание иллюстраций из книг и картин.
- Сопровождение музыкальными произведениями.
- Оформление выставок.
- Самостоятельная деятельность детей.

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Структура занятия кружка «Золотые лучики»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Содержательный раздел

Перспективный план кружка «Золотые лучики»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Нетрадиционная техника</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>Сентябрь</i>			
1	Осенние листья	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
2	Плюшевый мишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью»
3	Яблочко	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере яблока). Развивать пространственное мышление.

4	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
Октябрь			
5	Боровичок	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
6	Варенье	Кляксография	Познакомить с техникой кляксография. Развивать чувство композиции.
7	Блюдечко	Пластилинография	Совершенствовать умения и навыки в рисовании пластилином.
8	Кресло	Набрызг	Познакомить с техникой набрызг. Развивать чувство композиции.
Ноябрь			
9	Пылесос	Граттаж	Познакомить с техникой граттаж. Учить обводить шаблоны простой формы.
10	Самокат	Рисование ватными палочками	Закрепить умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
11	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
12	Пароход	Пластилинопластика	Закрепить умение рисовать пластилином. Развивать чувство композиции.
Декабрь			
13	Морозные узоры	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
14	Синичка	Рисуем ниточками	Познакомить с техникой рисования ниточками.
15	Саночки	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
16	Новогодняя открытка	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Январь			
17	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
18	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.
19	Цыпленок	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
Февраль			
20	Бегемот	Граттаж	Познакомить с техникой граттаж. Учить

			обводить шаблоны простой формы.
21	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
22	Гора	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере горы). Развивать пространственное мышление.
23	Открытка папе	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Март			
24	Платье	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
25	Открытка мамочке	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
26	Платочек для бабушки	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
27	Капель	Рисование пальчиками	Совершенствовать умение рисовать пальчиками. Развивать цветовосприятие.
Апрель			
28	Подводное царство	Рисование мыльными пузырями, ладошкой, восковыми мелками + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции
29	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
30	Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать порошком по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать порошком по трафарету).
31	Волшебный цветок	Различные	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы.
Май			
32	Пчелки	Восковой мелок+акварель, черный	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции

		маркер+акварель	
33	Открытка на 9 мая	Различные	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы.
34	Фантазия	Набрызг, печать порошком по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

2.1. 2. Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – Кружок народного театра «Родничок» для детей 6-7 лет.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети

знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста, к культуре татарского народа, его истокам, языку, познание быта и традиций предков, постижение своих родословных корней.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к театральной деятельности.
- Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
- Развивать эстетические способности детей.
- Формировать представление о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок.
- Проявлять интерес к малым фольклорным жанрам

При реализации программы использовать следующие **принципы**:

- Объективность.
- Доброжелательность.
- Активность.
- Личный интерес.
- Творческий подход.

Формы работы:

- Беседа о театре.
- Творческие упражнения.
- Театрализованные игры.
- Подвижные игры.
- Речевые игры .
- Инсценировка песен, хороводов.
- Использование различных видов театра.
- Инсценировка и драматизация сказок.
- Проведение спектаклей.
- Взаимодействие с родителями.

Изучение каждой темы начинается с просмотра и обсуждения наглядного материала. Дети знакомятся с национальными костюмами, предметами быта, народными изделиями и многое другое. На занятии используются игровые ситуации, знакомство с легендами, сказками в различных изобразительных и познавательных формах. Так, например, знакомство с историей Казани происходит в форме «путешествия в прошлое».

В содержание кружковых занятий включены темы, которые наиболее интересны и доступны дошкольникам: «Одежда», «Жилище», «Фольклор», «Подвижные игры». К темам подобран и систематизирован разнообразный наглядно-иллюстративный материал, подготовлены альбомы, дидактические пособия.

Познавательный материал способствует расширению и углублению детских представлений о том, как жил татарский народ в разное историческое время.

Изучение речевых традиций позволяют в интересной, увлекательной форме закреплять и совершенствовать необходимые при подготовке к школе знания и умения детей: освоения форм общения, формирование звуковой культуры речи. Связующим звеном выстроенной системы работы по ознакомлению с культурой татарского народа является познавательная деятельность детей, основанная на естественном интересе детей, направленная на освоение культурного наследия.

Содержательный раздел

Месяц	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Дать представление о театре, познакомить с видами театров. Показ иллюстраций, фотографий и афиш. Рассказ детей о посещении театров.	1 (30мин)
	«Кукольный театр». Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить детей с профессией актера, который управляет куклой. Просмотр видео ролика « Әкият илендә» (кукольный театр по УМК «Репка»).	1 (30мин)
	Беседа-диалог. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Вопросы к детям поискового характера: Чем занимается режиссер? Зачем в театре нужны декорации? и т.д.	1 (25мин)
	«Татарские народные сказки». Знакомство детей с татарскими народными сказками. Расширить словарный запас воспитанников. Развивать память, мышление, речь.	1 (30мин)
Октябрь	«Сочиняем сказку». Продолжать знакомить детей с татарским фольклором. Учить придумывать и обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов, известных детям по татарским народным сказкам.	1 (30мин)
	«Сәмбелә». Знакомство с историей праздника, о приметах и событиях с ними связанных. Игра в татарские народные игры	1 (30мин)
	«Техника речи». Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, поговоркам, потешкам, пословицам. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», заучивание скороговорки «Без уйныйбыз, уйныйбыз».	1 (30мин)
	«Экскурсия по театрам». Просмотр презентации «В гостях у кукольного театра «Әкият»». Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Активные слова: сцена, занавес, дублер.	1 (25мин)
Ноябрь	«Знакомство с основами актерского мастерства». Учить изображать эмоциональное состояние персонажа. Игры и упражнения по УМК: изобрази веселого Акбая, грустного Мияу, удивленного бабая, трусливого куяна и т.д.	1 (30мин)
	«Темп и ритмика». Учить четко, произносить слова и предложения с различной интонацией. Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Игра: «Я читаю, а ты показывай» по сказке «Куркакюлдаш».	1 (30мин)
	«Игровой тренинг».	1 (30мин)

	Воспитывать интерес к театральной деятельности. Игры: «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», «Разные лица».	
	«Бер алма» Развивать творчество, воображение и фантазию, работа над речью. Чтение сказки «Бер алма». Анализ и обсуждение прочитанного. Татарские народные игры.	1 (30мин)
Декабрь	Учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Продолжать репетировать постановку сказки «Бер алма».	1 (30мин)
	Развлечение «Новогодняя сказка». (инсценировка сказки «Бералма»)	1 (30мин)
	«Нардуган». Рассказ о празднике, о приметах и событиях с ним связанных. Татарские народные игры.	1 (30мин)
	«Новый год». Что мы знаем о новогодних праздниках.	1 (30мин)
	Новогодние утренники.	1 (30мин)
Январь	Пальчиковый театр. Совершенствование навыков владения пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью. Воспитывать артистические навыки. Просмотр дет.пальчикового театра.	1 (30мин)
	«Өчкыз». Чтение сказки «Өчкыз». Познакомить детей со сценарием постановки сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Обсуждение и дополнение.	1 (30мин)
	Распределение ролей по сказке «Өчкыз». Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Самооценка и самоанализ. Показ.	1 (30мин)
Февраль	«Ритмопластика». Учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Показ и отработка движений. Просмотр мультфильма «Өчкыз».	1 (30мин)
	Отработка диалогов по сказке «Өчкыз». Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	1 (30мин)
	«21 февраля-День татарского языка». Знакомство с народными традициями, пословицами и частушками. Разучивание считалок.	1 (30мин)
Март	«Праздник мам».	1 (30мин)
	Определение готовности детей к показу сказки. Продолжать знакомство с основами актерского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа.	1 (30мин)
	«27 февраля- День театра». Инсценировка татарской народной сказки «Өчкыз».	1 (30мин)
	«Карга боткасы». Рассказ детям о празднике, проведение татарских народных игр.	1 (30мин)
Апрель	«Габдулла Тукай». Чтение и разучивание с детьми стихов Г. Тукая.	1 (30мин)
	«Шурале».	1 (30мин)

	Продолжать знакомить детей с произведениями Г. Тукая. Чтение сказки «Шурале». Развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость.	
	Досуг «У Шурале в гостях». Викторина по сказкам, и стихам Г. Тукая.	1 (30мин)
	Татарская народная игра «Су анасы».	1 (30мин)
Май	Литературное творчество. Знакомство с произведениями М. Джалиля. (просмотр видео ролика «Кызыл ромашкалар»).	1 (30мин)
	Закрепить общее представление о последовательности изложения, построения высказываний-описаний. Учить детей соблюдать эту последовательность. Развивать навыки монологической и диалогической речи.	1 (30мин)
	Закрепление пройденного материала. Обсуждение с детьми о видах театра, любимых героях, профессиях связанных с театром и т.д. Рисование на тему: «Мой любимый театр».	1 (30мин)
	«Сабан туй». Рассказ с историей праздника, о приметах и событиях с ними связанных. Проведение татарских народных игр.	1 (30мин)

2.1. 3. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – вокальная студия «До-ми-соль-ка» для детей 6-7 лет

Целевой раздел

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

План работы кружка разработан на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Капельки» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель – становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; формировать эстетическую культуру дошкольника.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки

боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Содержательный раздел

План работы вокального кружка "До-Ми-Соль-Ка"

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	02.10.17 09.10.17 16.10.17 23.10.17 30.10.17
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4	06.11.17 13.11.17 20.11.17 27.11.17
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	04.12.17 11.12.17 18.12.17 25.12.17
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3	15.01.18 22.01.18 29.01.18

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ на год

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	16
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	8
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	16
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	8
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	8

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Организационный раздел **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. Состав воспитанников ДООУ многонациональный. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы и т.д.

2.2. Платные образовательные кружки

2.2.1. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Кружок «Мастерикс» для детей 4-7 лет.

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества технический дизайн является, наверное, самым популярным. Он непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы технического дизайна вносят красоту в обстановку дома, на работе в общественных местах.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Так же творчество способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез сравнение, обобщение. Оно совершенствует остроту зрения, точность цветовосприятия, тактильные качества, развивает мелкую мускулатуру кистей рук, восприятия формы и размеров объектов, пространства.

Новизна программы заключается в том, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему одаренность в различных видах программы.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках, которые ранее не преподавались, это такие техники как декупаж, скрапбукинг, аппликации.

Актуальность программы состоит в том, что она дает обучающимся возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире творчества.

- Создание условий для самореализации личности ребёнка, выявление и развитие творческих способностей;
- Формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, планирование работы;
- Развитие мелкой моторики рук.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса через обучение технологиям декупажа, скрапбукинга, аппликации путем создания разнообразных композиций и форм. Познакомить детей с различными видами дизайна.

- мотивационная: вырабатывать у обучающихся стремление к высокому уровню исполнения изделий;
- эстетическая: развивать художественный вкус;
- социальная: самостоятельное изготовление панно, сувениров, подарков и др.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей дошкольного возраста основным приёмам и правилам работы с красками, бумагой, салфетками, лентами, пластмассами.
- обучать детей дошкольного возраста изготовлению разнообразных по сложности, технике и фактуре изделия.
- самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего обихода;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление,
- фантазию, творческую активность.
- моторику рук, последовательность действий, творческие способности ребенка;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность,
- целеустремлённость, инициативность, уважение к мастерству;

Срок реализации (продолжительность образовательного процесса)–Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: в средней группе 20 минут;

старшей и подготовительной к школе группе – 25 минут. Общее количество учебных занятий в год – 36.

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий/ часов в неделю	Всего занятий/ часов в месяц	Всего занятий/ часов в год
4 – 5 лет	1 / 20 мин	4 / 1 час 20 минут	36 / 12 часов
6 - 7 лет	1 / 25 мин	4 / 1 час 40 минут	36 / 15 часов

Примечание: на первой занятие в октябре и последней в мае проводится диагностика.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

Воспитывается усидчивость, трудолюбие, сознательность, активность и амбициозность. Формируются эстетические потребности, ценности. Развиваются эстетические чувства, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, других подручных средств как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
- познакомятся с основными видами работ из аппликации;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия

Дети дошкольного возраста будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать аппликации по шаблону;
- подбирать материалы для создания изделия;
- правильно соединять элементы между собой;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, пластичными массами (пластилин, тесто, глина)
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
- творчески подходить к изготовлению изделий.

Метапредметные:

Обучающиеся при посещении данного объединения развивают следующие умения:

- доводить начатое до конца;

➤ внимательно слушать.

Участники реализации программы:

- Воспитанники МБДОУ №22 «Золотая рыбка», в возрасте 4-7 лет.
- Воспитатели МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Заведующий МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Родители воспитанников.
- Старший воспитатель МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Сотрудники детской городской библиотеки, городской библиотеки, краеведческого музея, драматического театра.

Перспективное планирование с детьми дошкольного возраста 4-5 лет

Сроки	Наименование мероприятия
Октябрь 2023г. 04.10.2023 11.10.2023 18.10.2023 25.10.2023	<u>Работа с детьми:</u> 1. Давайте знакомиться «Первые шаги в мир искусства». 2.Оригами. Знакомство с видом искусства. 3.Оригами. Изготовление поделок из бумаги. 4.Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
Ноябрь 2023г. 01.11.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023	<u>Работа с детьми:</u> 5. Раскраски. 6.Раскраски. 7. Изготовление открыток из цветной бумаги. 8. Изготовление открыток из цветной бумаги 9. Изготовление открыток из цветной бумаги
Декабрь 2023 г. 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 27.12.2023	<u>Работа с детьми:</u> 10. Изготовление поделки из пластичных масс на основе. 11. Изготовление поделки из пластичных масс на основе. 12. Изготовление поделки из пластичных масс на основе 13. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
Январь 2024г. 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024	<u>Работа с детьми:</u> 14. Изготовление поделки из пластичных масс на основе 15. Изготовление объёмных фигур 16. Изготовление объёмных фигур 17. Изготовление объёмных фигур
Февраль 2024 г. 07.02.2024 14.02.2024 21.02.2024 28.02.2024	<u>Работа с детьми:</u> 18. Изготовление объёмных фигур 19. Роспись заготовок из пластичных масс 20. Роспись заготовок из пластичных масс 21. Роспись заготовок из пластичных масс <u>Работа с родителями:</u> 1. Изготовление памятки для родителей «Какие культурно-гигиенические навыки должны прививаться у детей дошкольного возраста».
Март 2024 г. 07.03.2024 14.03.2024 21.03.2024 28.03.2024	<u>Работа с детьми:</u> 22. Роспись деревянных заготовок. 23. Роспись деревянных заготовок. 24. Роспись деревянных заготовок. 25.Декорирование заготовок.
Апрель 2024 г. 04.04.2024 11.04.2024	<u>Работа с детьми:</u> 26. Декорирование заготовок. 27. Декорирование заготовок.

18.04.2024	28. Изготовление поделок из бросового материала
25.04.2024	29. Изготовление поделок из бросового материала
Май 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>
16.05.2024	30.Изготовление папье-маше.
23.05.2024	31.Изготовление папье-маше.
30.05.2024	32.Изготовление папье-маше.
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Консультация «Домашний праздник».
	2. Экскурсия в парк Культуры и отдыха.

Перспективное планирование с детьми дошкольного возраста 6-7 лет

Сроки	Наименование мероприятия
Октябрь 2023г.	<u>Работа с детьми:</u>
04.10.2023	1. Давайте знакомиться «Первые шаги в мир искусства».
11.10.2023	2.Оригами. Знакомство с видом искусства.
18.10.2023	3.Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
25.10.2023	4.Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
Ноябрь 2023г.	<u>Работа с детьми:</u>
01.11.2023	5. Раскраски.
08.11.2023	6.Раскраски.
15.11.2023	7. Изготовление открыток из цветной бумаги.
22.11.2023	8. Изготовление открыток из цветной бумаги
29.11.2023	9. Изготовление открыток из цветной бумаги
Декабрь 2023 г.	<u>Работа с детьми:</u>
06.12.2023	10. Изготовление поделки из пластичных масс на основе.
13.12.2023	11. Изготовление поделки из пластичных масс на основе.
20.12.2023	12. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
27.12.2023	13. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
Январь 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>
10.01.2024	14. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
17.01.2024	15. Изготовление объёмных фигур
24.01.2024	16. Изготовление объёмных фигур
31.01.2024	17. Изготовление объёмных фигур
Февраль 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
07.02.2024	18. Изготовление объёмных фигур
14.02.2024	19. Роспись заготовок из пластичных масс
21.02.2024	20. Роспись заготовок из пластичных масс
28.02.2024	21. Роспись заготовок из пластичных масс
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Изготовление памятки для родителей «Какие культурно-гигиенические навыки должны прививаться у детей дошкольного возраста».
Март 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
07.03.2024	22. Роспись деревянных заготовок.
14.03.2024	23. Роспись деревянных заготовок.
21.03.2024	24. Роспись деревянных заготовок.
28.03.2024	25.Декорирование заготовок.
Апрель 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
04.04.2024	26. Декорирование заготовок.
11.04.2024	27. Декорирование заготовок.
18.04.2024	28. Изготовление поделок из бросового материала
25.04.2024	29. Изготовление поделок из бросового материала
Май 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>

16.05.2024	30.Изготовление папье-маше.
23.05.2024	31.Изготовление папье-маше.
30.05.2024	32.Изготовление папье-маше.
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Консультация «Домашний праздник».
	2. Экскурсия в парк Культуры и отдыха.

Список литературы

1. Августова, Ромена В начале было слово. Авторская методика по обучению речи детей с трудностями развития / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. - 384 с.
2. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 176 с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.
4. Дмитриев, А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А.Е. Дмитриев. - М.: "Издательство Прометей", 2016. - 336 с.
5. Дмитриев, Н. Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н.Г. Дмитриев. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 440 с.
6. Завитухина, М.П. Древнее искусство на Енисее: скифское время / М.П. Завитухина. - М.: Искусство, 2017. - 192 с.
7. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с.
8. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 697 с.
9. Ленинградский завод художественного стекла. Буклет. - Москва: РГГУ, 2017. - 726 с.
10. Мартынова, Е. А. Комплексная диагностика уровней освоения программы "Детство". Средняя группа / Е.А. Мартынова. - М.: Учитель, 2015. - 638 с.
11. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017. - 158 с.
12. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
13. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 240 с.
14. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2017. - 100 с.

Работы Бугульминских художников

1. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Творец**, 1996 г.
2. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Воскресенье**, 2001 г.
3. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Урал**, 2002 г.
4. Б.Ш.Марданов, Живопись, **Голубой простор**, 2006 г.
5. Б.Ш.Марданов, Живопись, **Во дворе**, 2007 г.
6. И.М.Насретдинов, Живопись, Вид из окна, на снежную Бугульму
7. Ф.З.Газиуллин, Живопись, **Река Бугульминка**

2.2. 2. Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – Кружок «Логос» для детей 5-7 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в целях оказания дополнительной (платной) логопедической помощи дошкольникам, имеющим фонематические нарушения речи и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Нормативно-правовой и документальной основой рабочей программы по коррекции фонетического и фонетико – фонематического недоразвития речи являются:

- Закон "Об образовании в РФ" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

- Письмо Минобразования РФ от 22 января 1998 г. N 20-58-07ин/20-4 "Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования";
- Письмо Минобразования РФ от 27 июня 2003 г. N 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»;
- другие нормативно-правовые документы, действующие в сфере дошкольного образования.

При разработке рабочей программы использованы следующие системы коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение звукопроизношения:

- Методическое пособие для коррекции общего недоразвития речи. О.Н.Лиманская;
- Методическое пособие В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения». - М.: Гном-Пресс, 2001г.
- Н.В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009.

Нарушения речевого развития у детей носят системный характер и затрагивают все компоненты речи: фонетико-фонематическую сторону, лексику, грамматический строй, семантику. Самыми распространёнными недостатками речи у детей являются различные виды нарушений звукопроизношения: неумение произносить тот или иной звук, замена одного звука другим, искажения имеющегося звука.

Фонетическим нарушением речи (далее - **ФНР**) называется, когда дети не могут правильно выполнять движения органами артикуляционного аппарата, особенно языком, в результате чего звук искажается, произносится неточно, но при этом фонема не заменяется другой фонемой из фонетической системы данного языка, а звучит искаженно и это не влияет на смысл слова.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее - **ФФНР**)- это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения звуков.

Цель программы: преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста, формирование полноценной фонетической системы языка.

Задачи программы:

- Развитие артикуляционной и мелкой моторики, просодических компонентов, речевого дыхания.
- Формирование полноценных произносительных навыков;
- Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового и слогового анализа, синтеза;
- Развитие лексико-грамматического строя, совершенствование связного высказывания в процессе работы над фонетико-фонематической стороной речи.
- Развитие высших психических функций: слухового и зрительного внимания, слуховой и зрительной памяти, логического мышления, пространственной ориентировки.
- Рабочая программа рассчитан на один учебный год.
- Возраст детей - 4-7 лет.
- Программа реализуется в ходе индивидуальных логопедических занятий. Работа по исправлению речевых нарушений строится с учётом возрастных особенностей и особенностей речевого дефекта ребёнка.
- Продолжительность коррекционной работы зависит от количества дефектных звуков, результатов логопедической работы (количество часов может меняться: как увеличиваться, так и уменьшаться в зависимости от степени тяжести нарушения).
- Занятия проводятся 2 раза в неделю в индивидуальной форме с каждым ребёнком.
- Продолжительность занятия составляет 20-30 минут.

Кружок «Логос»	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ
Вторник	17.00-17.30
Четверг	17.00-17.30

Направления коррекционной работы:

- **диагностическая работа** обеспечивает проведение комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию коррекционно-логопедической помощи в условиях образовательного учреждения;
- **коррекционно - развивающая работа** обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию имеющихся проблем в развитии речи у детей в условиях образовательного учреждения;
- **консультативная работа** обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с нарушением речи и их семей по вопросам реализации коррекционно-логопедической помощи;
- **информационно - просветительская работа** направлена на разъяснительную

Кружок	Начало и окончание	часы в неделю (1 академический час 20 30 минут)	часы в месяц	продолжительность учебного года
«Логос»	01.09.2025 31.05.2026	2	8	9 мес./36 нед. 72 ч. (академ.)

деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса - обучающимися, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Формы контроля (при использовании формы контроля учитывается ведущий вид деятельности в соответствии с возрастом).

Оценка эффективности коррекционной работы осуществляется с помощью достижения детей, путем наблюдений, бесед, экспериментальных оценок, тестирования, диагностики речи, ИКТ диагностики, анализа устной речи в начале и в конце коррекционного периода; участия детей и их результативность в конкурсах, связанных с устной речью, индивидуальные беседы-консультации с родителями.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Работа по программе начинается с логопедической диагностики. В ходе логопедического исследования, на каждого обследуемого составляется речевая карта- карта обследования речи, в которую учитель-логопед записывает все получаемые данные в определенной последовательности (приложение 1). Полученные результаты обследования позволяют сформулировать логопедическое заключение.

На основе логопедического заключения и полученных результатов обследования составляется перспективный план коррекционной работы с конкретным ребенком. Перспективный план индивидуальной коррекционной работы составляется в определенной последовательности и по разделам (приложение 2).

В речевой карте учитель-логопед отмечает успехи ребенка на всех этапах коррекционной работы, с характеристикой существующих у него трудностей. Кроме того, анализируется посещаемость логопедических занятий, регулярность проведения коррекционных мероприятий. Если коррекционное воздействие прерывается, то указывается причина и продолжительность перерывов.

Условия реализации программы:

1. Наличие необходимых условий для занятий.
 - логопедического кабинета для занятий;
 - наглядных пособий;
 - дидактического материала;
 - учебной литературы;
 - зеркала;
 - средств ИКТ.
2. Обеспечение систематических занятий.
3. Последовательное выполнение всех задач.
4. Привлечение родителей к работе с детьми дома.
5. Посещение врачей-специалистов (по необходимости) и выполнение их рекомендаций.

В структуру занятий входит:

- упражнения для развития общей координации движений и мелкой моторики пальцев рук;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- формирование фонематических процессов;
- работа со словами, звуко-слоговой анализ слов;
- упражнения для развития психических процессов;
- обогащение и активизация словарного запаса.

Объем учебного материала рассчитывается в соответствии с физиологическими возрастными нормативами.

Данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступать принципы, определяющие построение, реализацию программы и организацию работы по ней:

- гуманизма - вера и возможности ребенка, субъективного, позитивного подхода;
- системности - рассмотрения ребёнка как целостного, качественного своеобразного, динамично развивающего субъекта; рассмотрение его речевых нарушений во взаимосвязи с другими сторонами психического развития;
- реалистичности - учёта реальных возможностей ребёнка и ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы;
- деятельностного подхода - опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;
- индивидуально-дифференцированного подхода - изменение содержания, форм и способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, целей работы;
- системного подхода - взаимосвязь коррекционно-развивающих воздействий на звукопроизношение, фонематические процессы, лексику и грамматический строй речи.

В основе программы лежат принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации. Это позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения и обеспечивает поступательное развитие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Диагностика

Цель: постановка логопедического заключения, изучение уровня развития психических процессов, уровня речевого развития.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- исследование неречевых психических функций;
- сбор анамнестических данных;
- обследование состояния звукопроизношения, речи в целом.

Все данные обследования (а в дальнейшем и результаты работы по коррекции звукопроизношения) записываются **в речевую карту**, которая заполняется в ходе обследования.

Артикуляция

Цель: формирование артикуляторной базы, развитие и совершенствование сенсомоторных функций, психологических предпосылок и коммуникабельности, готовности к обучению. Важно вызвать на этом этапе у ребенка интерес к логопедическим занятиям.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи;
- отработка опорных звуков, сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимых ребенком правильно;
- развитие слухового внимания и слухового контроля;
- развитие звукового восприятия
- консультации врачей, узких специалистов, при необходимости медикаментозное лечение, массаж.

К следующему этапу — постановке звука — можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

Постановка звука

Цель: вызывание отсутствующего звука или исправление искажённого звука (изолировано).

Работа логопеда на этом этапе включает в себя индивидуальную работу по постановке звуков, согласно общепринятой схеме формирования звукопроизношения:

- объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата;
- создание артикуляционной базы данного звука;
- добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких);
- отработка произношения изолированного звука.

К следующему этапу — автоматизации звука - переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Автоматизация звука

Цель: закрепление звука в речи (в слогах, в словах, в предложениях, во фразовой речи).

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- коррекция дефектов произношения;
- формирование полноценных фонетических представлений (на базе развития фонематического восприятия) и совершенствование звуковых обобщений в процессе упражнений в звуковом анализе и синтезе;
- развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики;
- активизация и расширение словарного запаса;
- обучение навыкам пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной речью).
- развитие психических функций;

Дифференциация звуков

Цель: различать и четко произносить звуки, схожие по звучанию, в собственной речи.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- коррекция дефектов произношения;
- активизация и расширение словарного запаса;
- развитие мелкой моторики, органов артикуляции;
- развитие слухового внимания и слухового контроля;
- развитие звукового восприятия.

Введение звука в активную речь

Цель: нормализация просодической стороны речи, обучение рассказыванию. Развитие связной выразительной речи.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя обучение рассказыванию на базе правильно произносимых звуков, в лексических и грамматических упражнениях, по серии сюжетных картинок.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ

I этап	Диагностика (Иншакова О.Б., Волкова Г.А. и др.) Изучение психических функций. Сбор анамнестических сведений. Логопедическое заключение.	2 занятия
II этап	Формирование артикуляторной базы Артикуляционные упражнения. Упражнения и задания для развития психических процессов. Формирование и развитие артикуляторной базы, развитие и совершенствование сенсомоторных функций, психологических предпосылок и коммуникативности, готовности к обучению.	8 занятий 2ч.40 мин.
III этап	Постановка звуков Составляется из правильно произносимых звуков Закрепление имеющегося уровня звукового анализа и синтеза.	14 занятий 4 часа
IV этап	Продолжение постановки звука, автоматизация звука Насыщается вновь поставленным звуком. Из упражнений исключаются звуки близкие к поставленному (например, закрепляется л исключаются л', если ребенок не произносит р, р', то и они) Введение в речь первого поставленного звука; а) закрепление звука в устной речи: в слогах, в словах, фразах, в тексте; б) устный анализ и синтез слов.	12 занятий 4 часа
V этап	Дифференциация звуков сходных по звучанию Насыщается дифференцируемыми звуками и закрепляемым звуком. Из упражнений исключаются близкие, еще не отработанные звуки. Дифференциация изученных и поставленных ранее звуков.	8 занятий 2ч.40 мин.
VI этап	Введение звука в активную речь Обучение рассказыванию на базе правильно произносимых звуков, в лексических и грамматических упражнениях, по серии сюжетных картинок.	24 занятий 7ч.20 мин.
	итого	72

Далее все этапы будут повторяться для новых звуков, которые берутся для закрепления в зависимости от быстроты их постановки. При этом предусматривается постепенное усложнение форм звукового анализа. Речевой материал, на котором проводится закрепление

поставленного звука и развитие звукового анализа, с введением новых звуков будет увеличиваться.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КОРРЕКЦИИ ФНР и ФФНР: НАРУШЕНИЕЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Порядок изучения звуков, последовательность тем, количество занятий проводится по усмотрению логопеда в зависимости от текущих успехов ребёнка.

Темы коррекционно-развивающей работы	Содержание коррекционно-развивающей работы	Программное содержание коррекционно-развивающей работы
1 этап (диагностический)		
Сбор анамнеза, данных о раннем развитии, перенесенных заболеваниях. Раннее речевое развитие. Исследование неречевых психических функций. Состояние звукопроизношения. Анатомическое строение артикуляционного аппарата. Речевая моторика. Состояние дыхательной и голосовой функций. Особенности динамической стороны речи. Воспроизведение звукослоговой структуры слова. Состояние фонематического восприятия (слухопроизносительной дифференциации звуков речи). Состояние фонематического анализа и синтеза. Исследование понимания речи (импрессивной). Исследование лексики и грамматического строя экспрессивной речи. Состояние связной речи. Логопедическое заключение.		
II этап (подготовительный)		
Развитие внимания.	Игровые упражнения: «Найди отличия», «Корректор», «Чего не хватает», «Найди спрятанные предметы»	Развивать внимательность, воображение. Формировать у детей усидчивость, стремление доводить начатое до конца. Вызвать интерес к занятиям.
Развитие операций сравнения и вывода	Игровые упражнения: «Сравни геометрические фигуры», «Логические пары»	Учить сравнивать предметы и делать выводы на основе сравнения. Развивать наблюдательность. Учить делать умозаключения. Расширять словарный запас детей. Активизировать речь детей.
Формирование артикуляционной базы звуков	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика: «Сказка о веселом язычке», «Сказка о ветерке». Мимическая гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Учить детей следить за правильным положением органов артикуляции. Формировать навыки правильного дыхания. Общее развитие речевого аппарата. Развивать мелкую моторику рук. Развитие мимики. Закрепить положение органов артикуляции. Выработать навыки правильного дыхания. Вызвать интерес к логопедическим занятиям.
III этап (постановка звука)		
Постановка звука (по подражанию)	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей следить за правильным положением органов артикуляции.

	Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения	Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимание, память. Воспитывать правильное поведение на занятиях.
Постановка звука (механическим или смешанным способом)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Учить детей следить за правильным положением органов артикуляции. Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимание, память. Воспитывать правильное поведение на занятиях
IV этап (автоматизация звука)		
Закрепление звука (изолировано)	Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения Закрепление звука	Учить детей следить за правильным положением органов артикуляции. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать правильное поведение на занятиях.
Закрепление звука в слогах	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры и упражнения Закрепление звука в слогах	Учить детей контролировать артикуляцию. Развивать слуховую и зрительную память. Развивать мелкую моторику рук. Вызвать интерес к логопедическим занятиям.
Закрепление звука в словах	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры.	Учить детей контролировать собственную речь. Закрепить артикуляцию звука. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Воспитание усердия
Закрепление звука в словосочетаниях	Пальчиковая гимнастика. Звукоподражательные игры.	Учить детей контролировать собственную речь. Закрепить артикуляцию звука. Развивать слуховое внимание.
Закрепление звука в предложениях	Игры на развитие слухового внимания.	Учить детей контролировать собственную речь. Закрепить артикуляцию звука. Развивать слуховое внимание.
Закрепление звука в чистоговорках	Игры на развитие слухового внимания.	Учить детей контролировать собственную речь. Закрепить артикуляцию звука. Развивать слуховое внимание.
Составление предложений с использованием изучаемого звука	Проговаривание составленных предложений	Закрепить правильное произношение звука в предложениях. Развитие мелкой моторики. Развитие связной речи. Формирование умения строить предложения. Воспитывать доброжелательность
Закрепление звука во фразовой речи	Игры на развитие слухового внимания, памяти.	Закрепить правильное произношение звука в предложениях. Развитие мелкой моторики. Развитие внимания, памяти. Развитие связной речи.
Закрепление звука в стихах и загадках	Разучивание стихов с изучаемым звуком.	Закрепить правильное произношение звука в стихах. Развитие мелкой моторики.

		Развитие связной речи.
V этап (дифференциация звука)		
Игры на развитие речеслухового анализатора	Пальчиковая гимнастика Игровые упражнения: «Повтори за мной», «Испорченный телефон», «Угадай звук»	Учить различать звуки сходные по звучанию. Учить дифференцировать звуки. Развивать мелкую моторику рук.
VI этап (введение звука в активную речь)		
Повторение изученного. Подведение итогов.	Игры и упражнения на развитие речеслухового анализатора Составление рассказов по картинке и на заданные темы.	Формировать уверенность в себе. Развивать артикуляцию. Формировать навыки правильной и грамотной речи, нормализация просодической стороны речи. Развитие связной выразительной речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- правильная артикуляция изученных звуков в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференциация изученных звуков;
- элементарный звуковой анализ и синтез слов.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №22
2. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
3. Н.В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009.
5. Альбом для логопеда/ О.Б. Иншакова. -2-изд., испр. и доп.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017. – 279 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
6. Затулина Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (подготовительная группа). Учебное пособие. Издание второе. –М., Центр педагогического образования, 2009. – 176 с.
7. Смирнова Л. Н. Обучение дошкольников чтению. Занятия с детьми 5-7 лет: Пособие для воспитателей и родителей. – «Мозайка-Синтез». 2005. – 56 с.
8. Спивак Е.Н. «Звуки», Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет.
9. Юрчишина В.Д. ВИЖУ. ЧИТАЮ. ПИШУ. Система обучения грамоте детей дошкольников логопедической подготовительной группы ДОУ. Конспекты занятий/ В.Д. Юрчишина. – М.: ООО «Издательство «ГНОМ и Д», 2006. – 80 с.
10. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Подготовка к обучению грамоте. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР. – МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 136 с.
11. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Фонематика. Конспекты занятий. Для работы с детьми 4-5 лет с ЗПР. – МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 76 с.

12. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2009. – 88 с.
13. Шестопалова Ю.С. Подготовка к обучению грамоте старших дошкольников/ авт.-сост. Ю.С. Шестопалова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2012. - 96 с.
14. Логопедический букварь О. Жукова.
15. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 448 с.
16. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 4-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2005, - 240 с.
17. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2001.-208 с.
18. Логопедические игры и упражнения для предупреждения дисграфии на основе нарушения фонемного распознавания у младших школьников с общим недоразвитием речи- Авт.-сост. Н.Г. Даньшина. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2016. – 88 с.
19. Косинова Е.М. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких/ Е.М. Косинова; А.В. Кардашука. – Москва: Эксмо: ОЛИСС, 2016. – 192с.: ил.
20. Развиваем речь ребёнка. – М.: ОАО «ОЛМА Медиа Групп», 2014. – 64 с.
21. Учимся считать. – М.: ОАО «ОЛМА Медиа Групп», 2014. – 64 с.
22. Развиваем память. – М.: ОАО «ОЛМА Медиа Групп», 2014. – 64 с.
23. Крупенчук О.И. Логопедический массаж ложками. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014. – 48 с.: ил.
24. Дмитрова Е.Д. Логопедические карты для диагностики речевых расстройств/ Е.Д. Дмитрова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 143.
25. Обучение чтению и грамоте детей 6-7 лет: конспекты занятий/ авт.-сост. О.М. Рыбникова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 119 с.
26. Ускоренная постановка звуков. / Автор-сост. Е.Н. Маслова. – Волгоград: ИТД «Корифей». 96 с.
27. Коррекция звукопроизношения у детей: речевой материал / авт.-сост. А.Ф. Рыбина. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 110 с.: ил.
28. Развитие словесно-логического мышления и связной речи младших школьников: задания и упражнения / авт.-сост. Л.В. Зубарева. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 99 с.
29. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я., Савченко С.Ф. Занятия с логопедом по обучению связной речи детей 6-7 лет на основе разрезных картинок. – СПб.: КАРО, 2009. – 56 с.
30. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. Для логопеда. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 224 с.: ил.
31. Настольная книга логопеда: справ.-метод. Пособие/авт.-сост. Л.Н. Зуева, Е.Е. Шевцова.- М.: АСТ: АСТРЕЛЬ: Проф. Издат, 2005. = 398 с.
32. Ярош Е.А. Речевое развитие младших школьников. Учебно-методическое пособие.
33. Логопедия: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности «Дефектология» / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др. – М.: Просвещение, 1989. – 528 с.: ил.
34. «35 Занятий для успешной подготовки к школе».
35. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет). ФГОС, Нищева Н.В.
36. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1. ФГОС ДО, Теремкова Н.Э.
37. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 3. ФГОС ДО, Теремкова Н.Э.
38. Я учусь пересказывать. Часть 1. ФГОС, Теремкова Н.Э
39. Я учусь пересказывать. Часть 2. ФГОС, Теремкова Н.Э
40. Я учусь пересказывать. Часть 3. ФГОС, Теремкова Н.Э
41. Я учусь пересказывать. Часть 4. ФГОС, Теремкова Н.Э
42. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической речи. Агранович З.Е.

43. Исправление нарушений речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие, Филичева Т.Б.

Перечень электронных ресурсов для логопеда

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта
1	Дефектолог.ру	http://defectolog.ru/
2	Журнал "Логопед"	logoped-sfera.ru/
3	Заикание.ру	zaikanie.ru/
4	Интернет-магазин "Всё для логопеда"	www.logopedshop.ru/
5	Логобург	http://logoburg.com/
6	Логопед	logopediya.com/
7	Логопед.ру	logoped.ru
8	Логопедический сайт "Болтунишка"	http://www.boltun-spb.ru/
9	Логопункт.ру	logopunkt.ru/
10	Наши детки	ourkids.ru/
11	Педагогическая библиотека	pedlib.ru/
1	Портал "Логопеды.ру"	logopedy.ru/portal/
13	Проект "Stuttering.ru"	stuttering.ru/
14	Психологический центр "Адалин"	adalin.mospsy.ru
15	Речевой центр "Логопед плюс"	logopedplus.ru
16	Учебный центр "Логопед-мастер"	logopedmaster.ru/
17	Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"	festival.1september.ru/
18	"Болтушка" Логопед	https://vk.com/boltuska
19	Школа молодого логопеда	https://vk.com/school_logoped
20	Школьный логопед	http://logoped18.ru/
21	Мерсибо	https://mersibo.ru/
22	ДЕФЕКТОЛОГИЯ ПРОФ (логопед, педагог, психолог)	http://defectologiya.pro

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. Состав воспитанников ДОУ многонациональный. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы и т.д.

III. Организационный раздел

3.1.1. Учебный график бесплатных дополнительных образовательных услуг.

1. Продолжительность 2025-2026 учебного года

Кружок	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Художественная студия «Золотые лучики»	01.09.2025-31.05.2026	37 недель
Народный театр	01.09.2025-31.05.2026	37 недель

«Родничок»		
Вокальная студия «До-ми-солька»	01.09.2025-31.05.2026	37 недель

3.1.2. Учебный график платных дополнительных образовательных услуг.

1. Продолжительность 2024-2025 учебного года

Кружок	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Кружок «Мастерикс»	01.10.2025-31.05.2026	36 недель
Кружок «Логос»	01.10.2025-31.05.2026	36 недель

3.1.2 Учебный план бесплатных дополнительных образовательных услуг

Дополнительные бесплатные образовательные услуги	Возраст детей	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю/год
Кружок народного театра «Родничок»	6-7 лет	1	30 мин	1/37
Кружок «Золотые лучики»	4-5 лет	1	20 мин	1/37
Вокальная студия «До-ми-солька»	6-7 лет	1	30 мин	1/37

3.1.3. Продолжительность каникул в 2025-2026 учебном году

Каникулы	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Зимние	01.01.2026-12.01.2026	12 дней

3.1.4. Регламентирование воспитательно-образовательного процесса на неделю:

Кружок	День недели	Время работы кружка	Группа
Вокальная студия «До-ми-солька»	понедельник	17.00-17.30	подготовительная группа
Художественная студия «Золотые лучики»	среда	17.00-17.20	средняя группа
Народный театр «Родничок»	пятница	17.00-17.30	подготовительная группа
Кружок «Мастерикс»	среда	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа
	четверг	17.00 -17.20	средняя группа
Кружок «Логос»	вторник	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа
	четверг	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа

3.1.5. Регламентирование образовательного процесса по возрастным группам:

Возрастные группы	Начало и окончание
средняя группа (4-5 лет)	не более 20 мин
старшая группа (5-6 лет)	не более 25 мин
подготовительная группа (6-7 лет)	не более 30 мин

3.1. Расписание дополнительного образования МБДОУ № 22 «Золотая рыбка» в 2025-2026 учебном году

День недели	Народный театр «Родничок»	Вокальная студия «До-ми-соль-ка»	Художественная студия «Золотые лучики»	Кружок «Мастерикс»	Кружок «Логос»
понедельник		17.00 -17.30 (6-7 лет)			
вторник					17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)
среда			17.00 -17.20 (4-5 лет)	17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)	
четверг				17.00 -17.20 (4-5 лет)	17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)
пятница	17.00 -17.30 (6-7 лет)				

3.3.Формы контроля.

- 1) изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематическое планирование.
- 2) Посещение и анализ занятий.
- 3) Посещение массовых мероприятий, творческих отчётов
- 4) Организация презентаций.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчётные занятия,
- выставки работ детей;
- открытые занятия для родителей.
- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в конкурсах различных уровней, выступление на родительских собраниях;

3.4. Материально-техническое обеспечение.

В образовательном учреждении созданы условия, в соответствии с СанПиН. Учреждение имеет лицензию на образовательную деятельность.

В детском саду дополнительные образовательные услуги оказывают:

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	Численность педагогических работников - всего	4
	Из них	
1.1	Штатные сотрудники	2
1.2.	Педагогические работники, работающие на условиях договора	2

В МБДОУ для проведения дополнительных образовательных услуг используются помещения групп и музыкального зала.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности.

Вид помещения	оснащение	
	оборудование	материалы
Музыкальный зал	Детская мебель для практической деятельности;	Наборы игрушек и демонстрационный

	Мультимедийный проектор, Ноутбук, Музыкальный центр, Мольберт, Магнитная доска	материал по темам занятий. Наборы картинок по темам презентации по темам с целью мотивации.
--	--	--

Методическая литература:

1. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
4. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
6. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Шайдунова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с.
11. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., 12. И.А.Лыкова Цветные ладошки
13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: